

أرواح لا ترحل
قصص هادفة من الحياة
أحداث مشوِّقة تجعلك تعيش القصَّة
و كأنَّك بطلها أو أحد شخصيّاتها
تأليف
سعيد الشوادفي
تقديم
المستشارة الإعلامية
سلوى الطريفي
الرسوم الداخلية
الذكاء الاصطناعي
قراءة
المحقق الأديب
رافع آدم الهاشمي
دار المنشورات العالمية



إصدارات **دار المنشورات العالمية**

أرواحٌ لا ترحل

قصصٌ هادفةٌ من الحياة

أحداثٌ مشوِّقةٌ تجعلُك تعيش القصَّة

و كأنَّك بطلها أو أحد شخصيِّاتها

تأليف

سعيد الشوادفي

عضو

دار المنشورات العالمية

اسم الكتاب: أرواح لا ترحل.

المؤلّف: سعيد الشوادفي.

تاريخ الإصدار: (٢٠٢٣/٩/٩).

الرقم المعياري (ردممر):

ISDPN = 49209092023136344 7 722 00 079 0

جميع العمليّات الفنيَّة لهذا المنتَج الإلكتروني تمَّتْ في:

دار المنشورات العالمية

يُطلَبُ الكتاب بهذا الإصدار من العنوان التالي:

دار المنشورات العالمية

طريقك إلى القمَّة

www.intepubhouse.com

تنبيه!

إنَّ حقوق هذا الكتاب الَّذي بين يديك الآن (**أرواح لا ترحل، قصص هادفة من الحياة، أحداث مشوِّقة تجعلك تعيش القصَّة و كأنَّك بطلها أو أحد شخصيِّاتها**) لمؤلِّفه (**سعيد الشوادفي**) عضو (دار المنشورات العالمية)، محميَّة و محفوظة بموجب حقوق الطبع و التأليف و النشر و قانون حماية حقوق المؤلّف و المعاهدات و الاتفاقيّات الدوليَّة الّتي تؤكِّدُ عليها منظَّمة الويبو العالميَّة (منظَّمة حماية حقوق الْمِلكيَّة الفكريَّة) التابعة لمنظَّمة الأمم المتحدة العالميَّة، لذلك: فإنَّ أيّ نسخ و/ أو توزيع و/ أو تعدٍ و/ أو اعتداء على أيّ حق من حقوق ناشره (دار المنشورات العالمية) و مؤلّفه المذكور سلفاً، سواء كانت حقوقهما القانونيَّة و/ أو حقوقهما المدنيّة و/ أو حقوقهما الجزائيَّة و/ أو حقوقهما الإنسانيَّة و/ أو حقوقهما الشخصيَّة و/ أو حقوقهما الشرعيَّة و/ أو أيّ حقٍّ من حقوقهما الأخرى، قد يؤدِّي إلى الملاحقة القانونيَّة و/ أو المدنيّة و/ أو الجزائيَّة، و حتَّى أقصى الحدود الَّتي يمكِّنهما منها القانون، كما يُمنَعُ تلخيص و/ أو نسخ و/ أو ترجمة و/

تخرَّجَ في كُليَّةِ التجارةِ و أصبحَ مِن خُبراءِ الاقتصادِ، عملَ طوالَ الأربعِ سنواتٍ على مشروعٍ سوفَ يُنهِضُ باقتصادِ الدَّولةِ مِنَ القاعِ إلى سفوحِ الجبالِ، تَمَّ تعينُهُ مُعيداً في الجامعةِ ثُمَّ حصلَ على الدكتوراهِ، و ذاتَ يومٍ جاءَهُ نبأٌ أسعَدَ قلبَهُ و تذكَّرَ لحظةَ أن قالَ لَهُ الرئيسُ في أُذُنِهِ:

- **ستكونُ جواريَ ذاتَ يومٍ.**

فقَد اِختارَهُ رئيسُ الدَّولةِ وزيراً.

سعيد الشوادفي

أرواحٌ لا ترحل

قصصٌ هادفةٌ من الحياة

أحداثٌ مشوِّقةٌ تجعلُك تعيش القصَّة

و كأنَّك بطلها أو أحد شخصيَّاتها

حدود استخدامك هذا الكتاب:

إنَّ هذا الكتاب الّذي بين يديك الآن هو من إصداراتنا نحن دار المنشورات العالمية، و استناداً إلى (الإعلان العالمي لدعم الإنسان) الّذي أعلناه بتاريخ (٢٠٢٢/٢/٢٢) ميلادي على قناة جوهر الخرائد في يوتيوب و على موقع جوهر الخرائد في بلوجر، و تجده أيضاً في صفحة (حدود استخدامك هذا المنتج) على موقعنا نحن دار المنشورات العالمية.

لدخولك إلى صفحة (حدود استخدامك هذا المنتج) و مشاهدتك فيديو (الإعلان العالمي لدعم الإنسان)، امسح بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



لذا دعماً منّا إليك فقد اتفقنا مع شركائنا الاستثماريين على تخفيض نسبة الأرباح و استطعنا بذلك أن نحصل لك على نسبة ممتازة من الخصم في سعر بيع النسخة الواحدة من هذا الكتاب؛ لكي نوفِّر لك أكبر قدرٍ نستطيع توفيره إليك من المال عند شرائك نسخةً من هذا

الكتاب، و ها قد تمَّ عرض هذه النسخة من الكتاب بسعر بيعٍ زهيدٍ جدّاً؛ بعد توفير النسبة الممتازة من الخصم في سعر البيع.

إنَّ عائداتنا الماليَّة الناتجة من بيع نُسَخِ هذا الكتاب هي أحد مصادرنا الرئيسيَّة في تمويل صندوقنا المالي من أجل مساعدتنا على تغطية تكاليف العمل و الاستمرار في نشاطاتنا النافعة لك و لكلِّ أفراد البشريَّة دون استثناء.

إنَّ جميع أعضاء فريق عمل دار المنشورات العالمية مع جميع شركائنا الاستثماريين لهم حِصَّة عادلة في هذه العائدات الماليَّة الناتجة من بيع نُسَخِ هذا الكتاب، لذا فإنَّ جميع الحقوق في هذا الكتاب محفوظة بالكامل و هي محميَّة بموجب قوانين حقوق الملكيَّة الفكريَّة، لهذا فإنَّك بشرائك هذه النسخة من هذا الكتاب فإنَّك تتعهد بالالتزام الكامل بجميع ما (يحق لك) و ما (لا يحق لك) المذكورة في البنود التسعة التالية الواردة هنا في (حدود استخدامك هذا الكتاب):

(١): يحق لك الاحتفاظ بهذه النسخة على جوّالك الخاص و/ أو على حاسوبك المكتبي و/ أو على حاسوبك المحمول.

(٢): يحق لك إرسال هذه النسخة إلى شريك حياتك المستمر بالعيش معك تحت سقف واحد و/ أو إلى أولادك و/ أو إلى بناتك ممَّن يعيشون معك باستمرار في البيت نفسه الّذي تعيش فيه أنت؛ لغرض قراءته، و لا يحق لشريك حياتك أن يرسله إلى أيٍّ شخص آخر، كذلك لا يحق لأولادك و/ أو بناتك أن يرسلوه لأيٍّ شخصٍ آخر.

(٣): يحق لك الترويج فقط عن عنوان هذا الكتاب و عن اسم مؤلِّفهِ و عن جهة الإصدار و عن موقع شراء نسخةٍ منه (موقع دار المنشورات العالمية).

(٤): لا يحق لك مشاركة هذه النسخة مع الآخرين، عدا شريك حياتك و/ أو أولادك و/ أو بناتك وفق الشروط المذكورة في البند رقم (٢) أعلاه؛ هذه نسخة خاصَّة بك أنت فقط.

(٥): لا يحق لك نشر هذه النسخة على أيٍّ موقع، سواء كان الموقع تابعاً إليك أو كان تابعاً لغيرك، بما فيها مواقع التواصل الاجتماعي.

(٦): لا يحق لك طباعة هذه النسخة طباعةً ورقيَّةً و/ أو بأيٍّ شكل من أشكال الطباعة الأخرى.

(٧): لا يحق لك تحويل هذه النسخة إلى محتوى صوتي أو مرئي أو أيٍّ شكل من أشكال التحويل الأخرى.



فريق عمل دار المنشورات العالمية:

لهذا المنتج الذي بين يديك الآن

التأليف: سعيد الشوادفي.

فكرة الكتاب: سعيد الشوادفي.

التقديم: سلوى الطريفي.

القراءة: رافع آدم الهاشمي.

المراجعة الفكريَّة: سلوى الطريفي.

المراجعة اللغويَّة و حواشي الصفحات: رافع آدم الهاشمي.

الشؤون القانونيَّة: ممدوح أحمد عبد الله مذكور.

العلاقات العامَّة: محمود سلمان قريشه.

الرسوم الداخليَّة: الذكاء الاصطناعي.

أفكار الرسوم الداخليَّة: رافع آدم الهاشمي.

تصميم الغلاف: رافع آدم الهاشمي.

التسويق: نهيلة قاسم بركة.

خدمات التحرير: آيات الهاشمي.

الإدارة العامة: رافع آدم الهاشمي.

www.intepubhouse.com

فريق عمل دار المنشورات العالمية في كتاب

أرواح لا ترحل

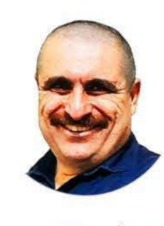
فريق العمل

سفراء الإبداع العالمي، فريق عمل احترافي متخصص في 90 مجال من مجالات العمل الإبداعي و في 25 مجال من مجالات العمل الاستشاري.





سعيد الشوادفي





رافع آدم الهاشمي



سلوى الطريفي



ممدوح أحمد عبد الله مذكور



محمود سلمان قريشه

نهيلة قاسم بركة



الذكاء الاصطناعي



آيات الهاشمي



intepubhouse

من نحن؟

دار المنشورات العالمية

منصة نشر عالمية تابعة إلى مركزنا الفريد مركز الإبداع العالمي المسجَّل رسمياً في ديوان وزارة الثقافة بالجمهورية العربية السورية في دمشق (مديرية حماية حقوق المؤلف المرتبطة بمعاهداتها الدولية مع منظمة الويبو العالمية منظمة حماية حقوق الملكية الفكرية التابعة إلى منظمة الأمم المتحدة العالمية) بالرقم (1782) بتاريخ (14/7/2009) ميلادي و الموثّق في أرشيف المكتبة الأمريكية بتاريخ (20/4/2009) ميلادي.

التأسيس و الإشهار العالمي بتاريخ يوم الأحد (3/7/2022) ميلادي.

الانطلاقة الكبرى بتاريخ يوم الأحد (1/1/2023) ميلادي.

دار المنشورات العالمية منصة نشر إلكترونية موثقة في أرشيف المكتبة الأمريكية بتاريخ (3/9/2022) ميلادي.



فهرس المحتويات:

أنا أعترِفُ أنَّني أُحِبُّها حُبَّاً لا تستطيعَ كلماتي العاجزةُ أن تصفَهُ، لكنَّني لم أجهَر بهِ و لَم أُصارحها بحُبِّي و غيرتي عليها يوماً؛ فهيَ ليسَت لي و لم يَكُن مِن حَقِّيَ أن أُحِبَّها منذُ البدايةِ لو كنتُ أعلَمُ شيئاً عَن حياتِها الخاصَّةِ!

سعيد الشوادفي

الإهداء:

- إلى الفتاةِ الَّتي جعلَت قلبيَ ينبضُ و كأنَّهُ معزوفَةُ عِشقٍ.
- إلى مَن أعادتني مِنَ الموتِ مُنذُ قرونٍ.
- إلى مَن اختطفتني مِنَ النظرةِ الأُولى.
- إلى حُبِّ عُمْريَ.
- إليكِ يا مَن أدعو لكِ في كُلِّ سُجدَةٍ مِن صلاتي.
- إليكِ أَنتِ يا سِرَّ حياتي.

أَهديكِ أوَّلَ مجموعةٍ قِصصيَّةٍ لي؛ فلولا أنتِ ما خرجَت و لا رأَتِ النُّورَ يوماً.

إليكِ أهدي كتابي هذا:

أرواح لا ترحل

....

سعيد الشوادفي

مؤلّف الكتاب



سعيد الشوادفي

مؤلِّف كتاب

أرواحٌ لا ترحل

تقديم:

بقلم المستشارة الإعلاميَّة الأستاذة

سلوى الطريفي

....

أرواحٌ لا ترحل كتابُ قِصصٍ مُميَّزٍ بعناوينِ القصصِ و مواضيعِها، محتواها الشيِّقُ الَّذي ينقُلُك إلى عالَمِ الإبداعِ في سَردِ الأحداثِ و نقلِ الوقائعِ بتنوُّعِ الرَّسائلِ الَّتي تنقُلُها كُلُّ رسالةٍ.

القِصصُ بعضُها مستوحىً مِنَ الواقعِ و الحقيقةُ أنَّها قَد تكونُ حدثَت بالفعلِ أو قَد تحدثُ، تتركُ لك مجالاً للخيالِ و أن تسرحَ بأفكارِك بتفاصيلِ القِصَّةِ و عناصِرِها مِن شخصيّاتٍ و أماكنٍ و أحداثٍ و زمانٍ.

التنوُّعُ في مواضيعِ القِصصِ الواردةِ في هذا الكتابِ يجذُبُك إلى قراءتها، تارةً عَنِ الحُبِّ و الرومانسيَّةِ و التعلُّقِ الروحيِّ و القلبيِّ، و تارةً عَنِ الفراقِ و الحُزنِ، و تارةً عَنِ الأُسرةِ و الأُمورِ الاجتماعيَّةِ، و تارةً عَنِ الفرحِ و السُّرورِ.

جذبني في أسلوبِ الكاتبِ سعيد الشوادفي أنَّهُ يتركُ بعضَ النهاياتِ مفتوحةً ليُفسِحَ المجالَ أمامَ القارئِ بأن يُفكِّرَ في النهايةِ، كما أنَّهُ مِن خلالِ القراءةِ سيكتشِفُ القارئُ أنَّ مؤلِّفَ هذا الكتابِ لديهِ إلمامٌ واسِعٌ في الثقافةِ و في طريقةِ ترتيبِ الأفكارِ و سردِ الأحداثِ، كما لفتَ نظري أنَّ الكاتبَ سعيد الشوادفي لديهِ حِسٌّ دينيٌّ و وطنيٌّ و هُوَ أُسلوبٌ جميلٌ يبعثُ الأمنَ و الأمانَ و الاطمئنانَ الروحيَّ لدى القارئِ.

كما يبدو في قِصَّةِ "لا حُرمةً للوطنِ" الَّتي تُبيِّنُ و تُظهِرُ مدى التعلُّقِ بالوطنِ و أنَّ الوطنَ ليسَ أرضاً فقط؛ بل هُوَ إنسانٌ لَهُ كِيانٌ، و كيفَ أنَّ العدوَّ يستبيحُ حُرماتَ البيوتِ و يكشِفُ عوراتَ ساكنيها و لا يأبَهُ بترويعِ أهلِ البيتِ و سلبِ حُريَّاتِهم و اقتحامِ بيوتِهم و اعتقالِ رَبَّ الأُسرةِ و حرمانَ العائلةِ مِنَ المُعيلِ.

توقَّف عِندَ قراءةِ هذا المقطعِ مِنَ القِصَّةِ و تخيَّلِ المشهدَ:

- **"اِستيقظَ توفيقٌ على صوتِ تحَطُّمِ بابِ شَقَّتِهِ، و قبلَ أن تستطيعَ زوجتُهُ سَترَ العاريَ مِن جسدِها"..**

تصوَّر كيفَ سيكونُ الموقِفُ و كيفَ ستكونُ ردَّةُ فعلِهِ سواء أن يدعو عليهِم؟!

- **"غَلى الدَّمُ في عُروقِ توفيقٍ فلطمَ الضابطَ على وجهِهِ و دفعَهُ خارجَ الغُرفَةِ قائِلاً: حسبيَ اللهُ و نِعمَ الوكيلِ فيكُم أَيُّها الظالمونَ؛ أَلَّا تُراعونَ أبداً حُرمةَ البيوتِ؟!"..**

و كيفَ كانَ ردُّ فعلِهم؟!

- **"اِنهالوا عليهِ ضرباً و ركلاً أمامَ أطفالِهِ و زوجتِهِ الَّتي تدثَّرت بعباءَةِ القهرِ و الخجلِ، اِحتضنَت أطفالَها و دَسَّت رؤوسَهم في صدرِها الَّذي يئِنُّ حُزناً و حسرةً على زوجِها خِرِّيجُ الجامعةِ، و كانت هذهِ آخِرُ مرَّةٍ تراهُ منذُ أعوامٍ قَد مرَّت دونَ أن تتوقَّفَ دموعُها أو ينقطِعَ أنينُ صدرِها".**

و قِصَّةُ "مناجاة" الَّتي تجعلُك تدعو كثيراً و تتقرَّبُ مِنَ اللهِ و تتساءلُ كما تساءلَ شخوصُ القِصَّةِ:

- **تُرى هَل سيكونُ المسجدُ ممتلئاً بالمُصلِّينَ الليلةَ يا أبي؟**

- **لو اِمتلأَ المسجدُ الليلةَ يا عاصِمُ سوفَ تتحرَّرُ فلسطينُ في الصَّباحِ بإذنِ الله.**

و نحنُ نتساءلُ أيضاً:

- هل ستتحرَّرُ فلسطينُ البلَدُ المُحتَلُّ أرضُ الرباطِ الَّتي وُجِدَت للسَّلامِ و لَم ترى يوماً سلاماً و لَم يَعِش شعبُها أمناً أو أماناً؟

أمَّا قِصَّةُ "لحظةُ ميلادٍ" فهيَ قِصَّةُ الحُبِّ و ميلادُ الحياةِ الجديدةِ و تنفُّسُ عِطرِ العشقِ:

- **"هُنا في المكانِ نفسِهِ قَد رأى حبيبتَهُ للمرَّةِ الأُولى".**

- **"هُنا قَد ملأَ عِطرُ الياسمينِ رئتيِّهِ".**

- **"على هذهِ الصخورِ الصَّلبةِ الملساءِ قَد أشرقَت شمسُ حياتِهِ مِن جديدٍ".**

كما تُركِّزُ القِصصُ على حُبِّ الأطفالِ و مُراعاةِ شعورِهِم و على التربيةِ و التنشئةِ الصَّحيحةِ، ففي قِصَّةِ "طفلةُ الشاطئِ":

- **"كيفَ أعادَت مُصعَباً إلى صوابِهِ بعدَ أن كادَ يهلَكَ، اِبتسمَت الطفلةُ قائلةً: الله! مصعبُ بن عُميرٍ، إنَّ أُمِّيَ تحكي لي عنكَ كثيراً، و لكن! إن كُنتَ أنتَ هُوَ فلماذا لستَ صائماً؟!**

اِهتزَّ قلبُ مُصعَبٍ في داخلِ أضلُعِهِ، ارتعشَت أصابِعُهُ المُمسكةُ بلُفافةِ التبغِ فسقطَت مِن يدِهِ، و لَم يجِد لديهِ مِنَ الكلماتِ ما يُجيبُ بها على تلكَ الصَّغيرةِ، دمعَت عيناهُ و لَم ينبَس ببنتِ شِفةٍ".

أمَّا عَن الجوِّ العائليِّ في قِصَّةِ "أنا و طِفلتي"، عَن حُبِّ الزَّوجَةِ و حُبِّ الابنةِ و الرَّجولةِ الَّتي تتميَّزُ بالحُبِّ و الحنانِ و بثِّ روحِ المُداعبَةِ:

- **"طفلتي! أتدرينَ لماذا سَمَّيتُكِ باسمِها؟**

قالَت طفلتي و هيَ مُبتسمةٌ و تداعِبُ خَدَّيها بكفَّيها الصَّغيرينِ:

- **لا! لا أعرِفُ، قُل لي يا والدي لماذا سمَّيتَني باسمِها.**
- **آهٍ يا طفلتي! سَمَّيتُكِ باسمِها حتَّى يكونَ عنديَ منها اثنتانِ".**

هذا الكتابُ "أرواحٌ لا ترحل" مليءٌ بالقِصصِ الشيِّقةِ و الأحداثِ المشوِّقَةِ الَّتي تجعلُك تعيشُ القِصَّةَ و كأنَّك بطلَها أو أحَدَ

شخصيِّاتِها، رُبَّما تتمنَّى لو كُنت مكانَ أحَدِ الشخوصِ أو تحمدَ اللهَ أنَّك لَم تكُن مكانَها.

أنصحُك بقراءةِ هذا الكتاب لجمالِ السرديِّاتِ فيهِ و اِتقانِ تسلسُلِ الأحداثِ و فنِّ اِختيارِ المُفرداتِ و صياغَةِ الجُمَلِ و هذا يدلُّ على ثقافةِ مؤلِّفِ الكتابِ و حُسنِ اِختيارِهِ الألفاظَ الواردةَ فيهِ لأجلِ توظيفِها في النصِّ.

كُلُّ الشُكرِ إلى مؤلِّفِ هذا الكتابِ الكاتبِ المبدع سعيد الشوادفي على هذهِ القِصصِ الجميلةِ المُعَبِّرةِ و إلى دارِ النشرِ (دار المنشورات العالميَّة) لنشرها هذا الكتابَ و دعمِها الأُدباءَ و تنشيطِها الحركةَ الأدبيَّة.

فلسطين

في يوم السبت

بتاريخ (٢٠٢٣/٨/١٢) ميلادي



الكاتبة

سلوى الطريفي

مستشار دار المنشورات العالميَّة الإعلامي

لقَد عِشتُ معَكِ عُمْراً طويلاً، عِشتُ معَكِ أيَّاماً و دهوراً، يومَ أن اِلتقينا في محطَّةِ الحافلاتِ كانت حياتي فارغةً لا قيمةَ لها، و يومَ أن وجدتُكِ و جاءَت عيني بعينيِّكِ شعرتُ أنَّني أُبعَثُ مِن جديدٍ، أُبعَثُ لكِ وحدَكِ، و حينما أمسكتُ يدَكِ شعرتُ و كأنَّ الدَّمَ لأوَّلِ مرَّةٍ ينبِضُ في أوردَتي و وتيني.

سعيد الشوادفي

قراءة:

بقلم المحقق الأديب

رافع آدم الهاشمي

....

في واقعِنا الَّذي نعيشُ فيهِ توجدُ ملايينُ القِصصِ المولودةِ باستمرارٍ دونَ انقطاعٍ، قِصصٌ تولَدُ في كُلِّ لحظةٍ في حياتِنا، و تمرُّ جميعُ القصصِ في مراحلِ الولادةِ ذاتِها الَّتي مررنا فيها نحنُ البشرُ حينَ كانَ كُلُّ واحِدٍ مِنَّا في رَحِمِ والدتِهِ أيّاً كانت، هُوَ مخاضٌ عسيرٌ سارَت فيهِ القِصصُ جميعُها حتَّى وصلَت إلى نهايتِها، كما نصلُ نحنُ البشرُ في يومٍ ما إلى نهايتِنا المحتومةِ لا محالة!

الأمرُ الأهَمُّ في كُلِّ هذهِ القصصِ و تلكَ هُوَ ليسَ في سرديِّاتها المحكيَّةِ على لسانِ عقاربِ لحظاتِ حياتِنا، إنَّما الأمرُ الأهَمُّ يكمنُ في قُدرةِ تلكَ القِصصِ و هذهِ على الوصولِ إلى قلوبنا و ملامستِها مشاعِرَنا و مداعبتِها أحاسيسَنا؛ مِن أجلِ إخبارِها إيَّانا الغايةَ مِن

ولادتها في حياتنا، و هذهِ القدرةُ على الوصولِ لا تكونُ إلّا في مَن أجادَ امتلاكَها بعدَ تمرُّسٍ فيها نتجَ إثرَ مُعاناةٍ حقيقيَّةٍ منهُ فيها و ليسَ لمُجرَّدِ أنَّهُ أرادَ فاستطاع؛ إذ أنَّ امتلاكَ القُدرةِ هذهِ هُوَ ضربٌ مِن ضروبِ السهلِ المُمتَنِعِ الَّذي يكونُ سهلاً للمُتمَرِّسِ فيها و يكونُ مُمتَنِعاً على مَن أرادَ دُونَ أن يعلَمَ:

- كيفَ؟
- و ما السببُ؟
- و لماذا؟

في هذا الكتابِ الفريدِ الَّذي بينَ يديك الآن "أرواحٌ لا ترحل" وجدتُ أنَّ الكاتبَ المُبدِعَ سعيد الشوادفي قَد أجادَ قُدرةَ الوصولِ باحترافيَّةٍ عاليةٍ بامتيازٍ! فهُوَ ليسَ كاتباً قصصيّاً فقط؛ إنَّما هُوَ أيضاً عازِفٌ موسيقيٌّ خبيرٌ؛ إذ أجادَ الغوصَ إلى أعماقِ الشخصيّاتِ في قصصِهِ هذهِ و أبحرَ في خفايا مشاعرِها و أحاسيسِها الدفينةِ طيَّ أمواجِ بحارِ خَلَجاتِ فؤادِها المتلاطمَةِ بلا هَوادَةٍ، فتارةً هُوَ يعزِفُ على أوتارِ مشاعرِ قارئِ قصصِهِ هذهِ باستخدامِهِ آلةً موسيقيَّةً أصيلةً صنعَها بحروفِ كلماتِهِ، و تارةً أُخرى يعزِفُ على أوتارِ أحاسيسِ قارئيها بمواصلتِهِ العزفَ على طبولِ ألفاظٍ استوحاها مِن

أحاسيسِ شخصيّاتها عبرَ اندماجِها معَ أحاسيسِهِ المرهَفَةِ حَدَّ النُخاعِ!

إنَّ كُلَّ قِصَّةٍ مِن قِصصِ هذا الكتابِ الّذي بينَ يديك الآن "أرواحٌ لا ترحل" هيَ معزوفةٌ موسيقيَّةٌ بحَدِّ ذاتِها، تأخُذُك إلى عالَمِها الخاصِّ بها بعيداً عَنِ العالَمِ الّذي يُحيطُ بك الآن، لتجدَ نفسَك تتنقَّلُ مِن عالَمٍ إلى آخَرٍ بمنتهى السلاسَةِ دُونَ أن تشعُرَ بمَللٍ أو كَللٍ، مِن خلالِ انتقالِك المتواصلِ عبرَ معزوفةٍ موسيقيَّةٍ سابقةٍ إلى معزوفةٍ موسيقيَّةٍ لاحقةٍ حمَلَت كُلُّ واحدةٍ منها عنوانَ القِصَّةِ الّتي تَمَّ سردُها في هذا الكتابِ، فلا ينفكُّ منك الرقصُ الروحيُّ معَ أوتارِها، كما لا ينفكُّ منها عنصرا الإثارةِ و التشويقِ باستمرارٍ بدءً من أوَّلِ نغمةٍ فيها حتَّى آخِرِ لفظٍ في القِصَّةِ ليكونَ خاتِماً لآخِرِ نغمةٍ فيها.

إنَّ رقصك الروحيَّ في هذهِ القصصِ الفريدةِ هُوَ رقصٌ متنوِّعٌ يسمو دُونَ أن يخبو لحظةً قَطّ، سواءً كانَ الرقصُ معَ دموعك الجاريةِ على خدَّيك، أو كانَ رقصُك الروحيُّ هذا مع ابتسامةٍ حقيقيَّةٍ على شفتيك، أو كانَ الرقصُ معَ حنينٍ غائرٍ فيك استفاق

فجأةً ليُسارِعَ الزَّمنَ مِن أجلِ اغتنامِ ما تبقَّى مِنَ العُمْرِ في احتضانِ حبيبٍ أو حبيبةِ فؤادِك.

إنَّنا اليومَ في دار المنشورات العالميَّة نتشرَّفُ بتقديمِ هذا الكتاب الرائعِ بامتيازٍ إليكَ عزيزنا القارئ الكريم و إليكِ عزيزتنا القارئة الكريمةِ، هذا الكتابُ الرائعُ الَّذي أجادَ فيهِ كاتبُنا المبدعُ و عازفُنا القديرُ الأخ العزيز سعيد الشوادفي الوصولَ إلى قلوبنا و ملامستهِ مشاعِرَنا و مداعبتِهِ أحاسيسَنا؛ مِن أجلِ إخبارِهِ إيَّانا الغايةَ مِن ولادةِ قصصِنا في حياتِنا عبرَ إخبارِهِ إيَّانا الغايةَ مِن ولادةِ قِصصِهِ هذهِ في هذا الكتابِ الفريدِ "أرواحٌ لا ترحل"؛ لكي تبقى أرواحُنا مُتعانقةً معَ بعضِها البعضَ أبدَ الدَّهرِ باتِّصالٍ دونَ انفصال.

في يوم الخميس

بتاريخ (٢٠٢٣/٩/٧) ميلادي



المحقق الأديب

رافع آدم الهاشمي

مؤسِّس و مدير عام دار المنشورات العالميَّة

يا ذاتَ الوِشاحِ المِخمَليِّ، أنا هُوَ، أنا الطفلُ الَّذي أخذَ منكِ الوِشاحَ عِندما قرَّرَ والداهُ الرحيلَ، أخَذَهُ مِنكِ ليكونَ هُوَ الخيطُ الَّذي يَربِطُهُ بالحياةِ.

سعيد الشوادفي

مقدِّمة:

قارئي العزيز، قارئتي العزيزة!

هذهِ هيَ أوَّلُ مجموعَةٍ قِصصيَّةٍ أكتبُها، أَدعو اللهَ أن تنالَ إعجابَك، و تجد (ين) فيها ما يَسرُّك و يُسعِدُ فؤادَك، ستجد (ين) فيها الحُبَّ و الشغفَ اللَّذانِ يلمسانِ قلبَك؛ ستجد (ين) ما كُتِبَ مِن أرضِ الواقعِ، ستجد (ين) أنَّني أُحَدِّثك بروحيَ و أبوحُ إليك مكنوناتَ قلبي، مُتمنياً أن تلمسَ كُلَّ كلمةٍ كتبتُها قلبَك؛ فما خرجَ مِنَ القلبِ وصلَ القلبَ، و إن لَم تجد (ين) فيها ضالَّتُك، فقط أوصل (ي) ذلكَ إليَّ عبرَ نموذجِ التواصلِ الموجودِ في دارنا الفريدةِ دار المنشورات العالميَّة مِن خلالِ مسحِك رمزَ الاستجابةِ السريعةِ (QR) الموجودُ في الصُّورةِ التاليةِ:



سعيد الشوادفي

اِتَّخذَ مكاناً مُنعَزِلاً لعَلَّهُ يَجِدُ ضالَّتَهُ و يُخرِجُ سِرَّهُ الدفينَ بينَ ضلوعِهِ، جلسَ ينظرُ إلى المياهِ و كأنَّهُ يرى صورةَ حسناءٍ تبتسِمُ و تمُدُّ إليهِ يَدَها كَي يُعانِقَها، نهضَ مِن مجلِسِهِ و بدأَ يقترِبُ مِنها و هُوَ يُحاوِلُ أن يُمسِكَ يدَها، لكنَّها تبتعِدُ عنهُ كُلَّما اقترَبَ مِنها و كأنَّها عَروسُ البحرِ.

سعيد الشوادفي

اشتري الآن النسخة الكاملة من هذا الكتاب بخصم رائع ٤٣,٩٦% من سعر الكتاب حصرياً من خلال صفحة بيع الكتاب في متجر دار المنشورات العالمية عبر مسحك بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:




International
Publications
House

مؤلّف هذا الكتاب:





- قاص.
- روائي.
- شاعر.
- عضو دار المنشورات العالمية.
- حاصل على شهادة الليسانس في الآداب.
- شارك في دورة ثقافيَّة بإحدى محافظات مصر سنة (2001) ميلاديّاً و حصل فيها على المركز الأوَّل.
- شارك في مسابقة القصَّة القصيرة التي نظمتها مؤسَّسة حكاية يـافث سنة (2023) ميلاديّاً و حصل فيها على المركز الثاني مكرَّر.
- صدرت له مجموعة من الكتب في القصَّة و الشعر و الرواية.
- شاركت مؤلّفاته في معرض القاهرة الدوليّ للكتاب منذ سنة (2018) حتَّى الآن.

قالوا في هذا الكتاب:

هذا الكتابُ "أرواحٌ لا ترحل" مليءٌ بالقِصصِ الشيّقةِ و الأحداثِ المشوِّقةِ الَّتي تجعلُك تعِيشُ القِصَّةَ و كأنَّك بطلَها أو أحَدَ شخصيّاتِها، رُبَّما تتمنَّى لو كُنت مكانَ أحَدِ الشخوصِ أو تحمـدَ اللّه أنَّك لَم تكُن مكانَها، أنصحُك بقراءةِ هذا الكتاب لجمالِ السرديّاتِ فيهِ و إتقانِ تسلسُلِ الأحداثِ و فنِّ اِختيـــارِ المُفرداتِ و صياغَةِ الجُمَلِ و هذا يدلُّ على ثقافةِ مؤلِّفِ الكتابِ و حُسنِ اِختيارِهِ الألفاظَ الواردةَ فيـهِ لأجلِ توظيفِها في النصِّ.

المستشارة الإعلاميَّة الأستاذة سلوى الطريفي

مستشار دار المنشورات العالمية الإعلامي

رئيس القسم الإعلامي لاتحاد المثقفين العرب العالمي


ISDPN = 492090920231363447 722 00 079 0



دار المنشورات العالمية

www.intepubhouse.com